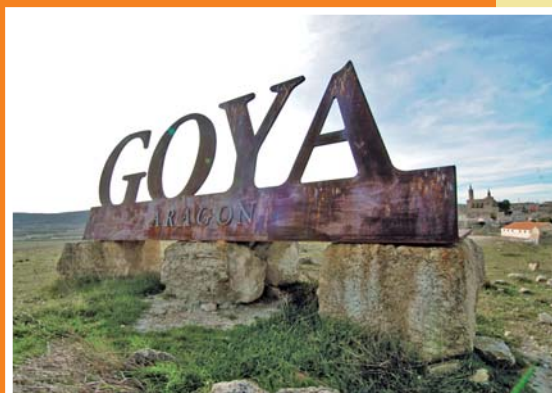


XIX

CURSOS DE GRABADO



2013

TALLER ANTONIO SAURA
DE FUENDE TODOS

Para más información sobre Programas
de los **Cursos Monográficos:**

Tel.: **676 51 50 94**
Tel./Fax: **976 14 38 30**

tallergrabadofuendetodos@gmail.com
www.fundacionfuendetodosgoya.org

Alojamientos:

Hospedería **“El Capricho de Goya”**
Paseo Vistalegre, 5
Tel.: **976 14 38 88**

Albergue de Fuendetodos:
Paseo Vistalegre, 2
Tel.: **656 72 64 61**
alberguedefuendetodos@hotmail.com

Casa Rural **“Elisa Picazo”**
C/ 2 de mayo, 1
Tels.: **628 28 64 64 y 646 64 97 54**
www.casajara.com/casaruralelisa.php

Casa Rural **“Abuela Pilar”**
C/ Cortes de Aragón, 5
Tel.: **610 98 87 58**
www.casaabuelapilar.es
info@casaabuelapilar.es

Casa Rural **“El rincón del mielero”**
C/ Dos de mayo, 9
Tel.: **680 60 61 63**
www.actiweb.es/elrincondelmielero
elrincondelmielero@gmail.com

Casa Rural del pintor
Plaza de Aragón, 6
Tel.: **619 15 49 05**
www.lacasaruraldelpintor.com
arteanson@yahoo.es

Otros servicios

Fuendetodos dispone de una zona recreativa
con pistas deportivas y una pequeña piscina pública

PRESENTACIÓN

El Taller de Grabado “Antonio Saura” de Fuentetodos, cuna de uno de los grandes maestros del grabado, continúa un año más su programación de cursos monográficos en el verano, y ya son XIX.

Son cursos de especialización destinados a aquellos alumnos con conocimientos de grabado que deseen ampliar su aprendizaje, o deseen iniciarse en las técnicas calcográficas.

La programación del presente año está concebida para ofertar, como viene siendo habitual, una variedad de propuestas tanto técnicas como artísticas, que vienen a complementar las otras líneas de trabajo que se vienen realizando desde el Taller:

- La **consolidación** de los **cursos monográficos** o de especialización.
- La introducción periódica de **cursos de iniciación** a lo largo de todo el año.
- La **estampación de la obra gráfica** de artistas que deseen que se realicen sus grabados, tirajes, series, libros, etc., en el taller del pueblo natal de Goya.
- La **creación de obra gráfica** desde el propio Taller.



I

T
A
L
L
E
R

ANA VILLÉN

Alcaudete (Jaén) 1964.

Estudia en la Escuela de Artes de Caravaca de la Cruz (Murcia) la especialidad de Forja Artística.

Continúa sus estudios en la Escuela de Artes de Granada, con el profesor José M.^a García de Lomas se forma como grabadora y estampadora, estudia la especialidad de Grabado Artístico y la especialidad de Diseño Gráfico.

- Jefa de Taller del C.A.A.S. (Centro Andaluz de Arte Seriado) y técnico de los talleres del C.A.A.S., donde trabaja con Rafael Canogar, Joan Hernández Pijúan, Miguel Villarino, Pavel Albert, Emilio Sdun entre otros artistas.
- Profesora de Grabado del Centro Artístico Universitario “Casa de Porras”, de Granada.
- Monitora de grabado del proyecto “Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas”, de Alcaudete (Jaén).
- Becada por la Fundación Miró de Palma de Mallorca en el año 1994.
- Realiza cursos de formación en la Fundación Miró de Palma de Mallorca (Escuela de Edimburgo); en el C.I.E.C. (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea), Betanzos (La Coruña), investiga nuevas tecnologías en el grabado.
- Desde 1996 crea su propio taller de Grabado y Estampación en Granada, donde realiza su propia obra y edita para otros artistas.
- En el 2006 inaugura el **Taller de Grabado y Estampación “Bon à Tirer”**, del cual es actualmente la directora.

Exposiciones individuales y colectivas en Granada, Jaén, Sevilla, Málaga, Almería, Murcia, Madrid, ESTAMPA (Feria internacional del Grabado), Buenos Aires, Montevideo y Tánger.

Número mínimo de alumnos 8. Máximo 12

Matrícula 300 euros

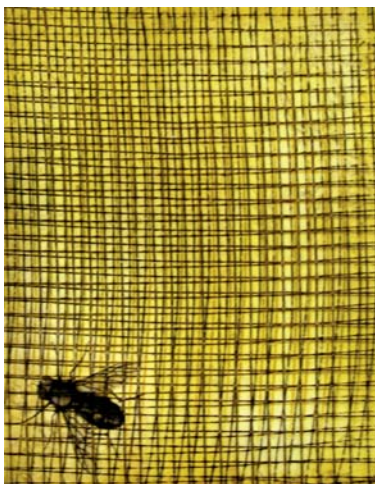
(incluye materiales necesarios establecidos por el centro y comida del mediodía)
Es conveniente traer imágenes, dibujos, fotocopias, etc.

del 15 al 19 de JULIO

GRABADO NO TÓXICO COLLAGRAF (TÉCNICAS ADITIVAS)

El *collagraph* es una técnica experimental del grabado consistente en elaborar una matriz a base de pegar sobre un soporte elementos que puedan ser entintados y estampados. Su principal aportación al mundo de la gráfica es la sustitución de las matrices tradicionales por otras radicalmente distintas, lo que supuso un replanteamiento fundamental en cuanto a la concepción técnica y estética.

- Dotar al alumnado de todos los recursos técnicos y plásticos del grabado, tanto en relieve como en hueco, y los procedimientos “no tóxicos” (más saludables y respetuosos con el medio ambiente), para desarrollar una obra gráfica original mediante el *collagraf*.
- Los alumnos realizarán sus matrices y sus propias estampas como prueba de estado, pruebas de taller y *bon á tirer*, previas a la Edición.
- Introducción de la técnica del *collagraf*, mediante técnicas aditivas en hueco y en relieve.
- Carborundum.
- Transfer basada en imágenes fotográficas o dibujos de un previo boceto sobre cualquier soporte (cartón, metal, aluminio, tela, madera, cuero...).
- Monotipos.
- Confección de la plancha.
- Entintado y estampación de la plancha a una tinta (muñequilla y rodillo).
- Entintado y estampación de la plancha y monotipos a varias tintas (muñequilla y rodillo).



del 22 al 26 de JULIO

Taller de Imprenta Artesanal con tipos móviles sobre grabado calcográfico

La Imprenta con tipos móviles está experimentando un verdadero renacimiento en plena era digital, parece como si las nuevas tecnologías estuvieran demostrando que la antigua imprenta tipográfica tiene su propio lenguaje en el mundo del arte seriado.

La cualidad táctil que la imprenta artesanal tiene, está abriendo un mundo de nuevas posibilidades a muchos artistas que han encontrado en este antiguo oficio una interesante fuente de inspiración. Los antiguos maestros impresores seguro que enloquecerían

al ver como "machacamos" los antiguos tipos en nuestra búsqueda de la huella, pero es que precisamente esa sensación de relieve, de imperfección, de desigualdad es lo que hace interesante este sistema de estampación y hacerlo sobre imágenes previamente fijadas por el tórculo une más, si cabe, estas dos ramas del arte seriado que durante muchos años han permanecido alejadas, uniendo estampa y tipografía en una sola obra gráfica.

En el taller los participantes aprenderán los principios básicos del proceso de composición con tipos móviles para crear su propia obra tipográfica, desde la composición manual con tipos de plomo, justificando, interlineando y ajustando el molde para realizar una impresión, hasta la realización de una estampa tipográfica con tipos de madera, para lo que utilizarán material proveniente de antiguas imprentas granadinas, una pequeña prensa de platina Adana y dos antiguas sacapruedas en las que realizar las impresiones.

La actividad comenzará con una introducción al arte tipográfico, con especial mención al trabajo desarrollado por los cajistas y minervistas. Posteriormente, se entregará a cada participante el material necesario para comenzar a componer su trabajo, finalizando con la realización de su propia pieza tipográfica bajo la supervisión del maestro impresor responsable del taller. La intención final es la de proporcionar a los participantes una visión general del proceso tipográfico con tipos móviles y mostrar las posibilidades de autenticidad gráfica de la huella tipográfica y la fascinación de la imprenta artesanal.





3

T
A
L
L
E
R

PASCUAL ADOLFO

Artista, ceramista, grabador y responsable del “Taller Antonio Saura”, ha colaborado en los últimos años con todos los maestros de la gráfica, artistas y profesores que han impartido cursos en Fuendetodos, lo que le ha proporcionado un amplio bagaje de conocimientos técnicos y teóricos sobre el arte del grabado en sus más variadas modalidades y enfoques.

Asimismo desde que se hizo cargo del taller ha impartido decenas de cursos de iniciación dirigidos a todo tipo de públicos con grandes logros de satisfacción por parte de los alumnos, los cuales han seguido por sí mismos, o a través de cursos más especializados, trabajando en el singular mundo de la gráfica.



Número mínimo de alumnos 8. Máximo 10

Matrícula 190 euros

(incluye materiales necesarios establecidos por el centro y comida del mediodía)

del 5 al 7 de AGOSTO

Curso de INICIACIÓN AL GRABADO: AGUAFUERTE-AGUATINTA



Dirigido a todas las personas sin conocimientos de grabado o personas que quieran recordar y completar sus conocimientos en aguafuerte y aguatinta.

Conoceremos los materiales necesarios para transportar la imagen a la plancha de zinc, así como los ácidos, disolventes, papel y tintas.

Realizaremos grabados, experimentando cada uno la mejor manera de manipular los materiales, para obtener Los resultados buscados.

El entintado, la estampación y el registro en el papel,son fundamentales en un grabado. Veremos sus recursos.

El objetivo del curso sería que cada alumno encontrara su manera personal de trabajo y desarrollara su creatividad.



4

T
A
L
L
E
R



JULIO LEÓN

Artista y profesor en diferentes cursos y talleres. Desde 1991 codirige el taller de grabado y estampación de Obra Gráfica Original «Torculari» en Algaida [Mallorca].

Es técnico maestro de Taller en los Talleres Gráficos de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.

Ha realizado múltiples exposiciones de obra gráfica individuales y colectivas y ha recibido varios premios y becas de grabado tanto nacionales como internacionales.



Número mínimo de alumnos 8. Máximo 12
Imprescindible **Conocimientos de grabado**

Matrícula 300 euros

(incluye materiales necesarios establecidos por el centro y comida del mediodía)

del 26 al 30 de AGOSTO

FORMATO GRANDE SOBRE HIERRO NEGRO



Curso para alumnos con conocimientos y práctica habitual de técnicas de grabado en hueco.

Partiremos utilizando técnicas básicas en calcografía: Agua-fuerte, aguatinta y aguatinta al azúcar, con la posibilidad de emplear también otras técnicas de acuerdo a las necesidades que cada alumno plantee para la elaboración de sus estampas. Las planchas serán de hierro negro de 40 x 50 cm. Trabajaremos el color y la transparencia de las tintas combinando con las diferentes mordidas y profundidades de las planchas para crear una imagen a color con dos o más matrices, estampadas, en húmedo sobre húmedo. Utilizaremos todos aquellos recursos de estampación posibles: rodillos, collages, reservas, transferencias, etc., con tintas ecológicas al agua.



5

T
A
L
L
E
R



CARLOS SANCHO

Artista, estampador y técnico superior en grabado por la Escuela de Artes de Zaragoza, completa su formación trabajando en diferentes talleres de obra gráfica de Urbino (Italia), en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca. Premio Santa Isabel de Portugal de Grabado de la Diputación Provincial de Zaragoza en 2002. Colaborador del taller de grabado Antonio Saura de Fuentetodos (estampador de los “Disparates” de Günter Grass, Pascual Blanco...). Desarrolla su obra personal apoyándose en el amplio conocimiento de las diferentes técnicas de la obra gráfica original.



Número mínimo de alumnos **8**. Máximo **12**
Imprescindible **Conocimientos de grabado**

Matrícula 200 euros

(incluye materiales necesarios establecidos por el centro y comida del mediodía)

del 6 al 8 de DICIEMBRE

XILOGRAFÍA Y ESTAMPACIÓN ORIENTAL



La finalidad del curso es dar a conocer la técnica de talla sobre madera (común para los trabajos de xilografía) y además el peculiar procedimiento de estampación oriental para la que no hace falta más que un baren o almohadilla para estampar las xilografías. Para obtener otro tipo de estampas realizadas con diferentes técnicas es necesario tener una prensa vertical, tórculo o prensa litográfica. El curso ha sido planteado más como la adquisición de técnicas y conocimiento de todo el proceso y materiales que un planteamiento de taller en el que llevar a cabo un proceso creativo concreto, que con posterioridad cada uno podrá desarrollar en su taller después de adquirir el conocimiento de las maderas y sus cortes, preparación de las tintas, fibras y papeles orientales, papeles y adhesivos para el montaje, registros, gubias, cuchillos, afilados, y herramienta eléctrica para desbastar la madera, etc.

El curso consta de una primera parte teórica, después se realizan trabajos prácticos de la técnica de talla xilográfica, la estampación y por último el montaje de la estampa.

Cada alumno debe de aportar 1 ó 2 dibujos preparatorios.







Comunicaciones

AUTOCARES SAMAR-BUIL

(Estación de Delicias, Zaragoza)

Teléfonos **976 43 43 04** y **976 43 43 91**

HORARIO VIAJES

De lunes a viernes

Salida de Zaragoza: **10,00 h.**

Sábados, domingos y festivos:

Salida de Zaragoza: **9,00 h.**

Regreso a Zaragoza: **19,00 h.**

HORARIO CURSOS GRABADO:

Lunes: De 11 a 14 h. y de 16,30 a 19,30 h.

**Martes, miércoles, jueves y viernes:
De 9,30 a 14 h. y de 16,30 a 19,30 h.**



Organiza:

Fundación Fuentetodos-Goya



Colaboran:



FUNDACIÓN FUENDETODOS-GOYA
Taller de Grabado

Zuloaga, 3
50142 Fuentetodos (Zaragoza)



Taller de Grabado Antonio Saura, c/ Zuloaga, 3 • Teléfono 976 14 38 30 • 50142 FUENDE TODOS (Zaragoza)
goya@dpz.es • tallergrabadofuendetodos@gmail.com

TALLER EN EL QUE SE INSCRIBE:

Nombre y apellidos: _____

Domicilio: _____ Población: _____ C. P.: _____

Teléfono: _____ Correo electrónico: _____ Edad: _____

Estudios: _____ Profesión: _____

Estudios y cursos previos de grabado realizados en: _____

FORMA DE PAGO: Transferencia bancaria: IBERCAJA, c/c 2085 0558 29 03 301090 96

- Rellenar con letra **legible** y enviar este boletín o los datos que en él aparecen junto con la copia del resguardo de ingreso, al correo postal o e-mail que figuran arriba.
- Debido a la limitación en el número de plazas, el orden de inscripción se hará rigurosamente conforme a la fecha de los ingresos de las matrículas.